

Tworzenie przypisów i bibliografii załącznikowej – wybrane przykłady

Oprac. na podstawie:

M. Antczak, A. Nowacka, *Przypisy, powołania, bibliografia załącznikowa. Jak tworzyć i stosować. Podręcznik*, wyd. 2 popr., Warszawa 2009.

1. WYDAWNICTWA ZWARTE JEDNOTOMOWE – (KSIAŻKI) – PRACE AUTORSKIE

1 PRACE AUTORSKIE JAKO CAŁOŚĆ	2 ARTYKUŁY W PRACACH AUTORSKICH	3 ROZDZIAŁY LUB FRAGMENTY W PRACACH AUTORSKICH
<ul style="list-style-type: none"> - AUTOR / AUTORZY - TYTUŁ - PODTYTUŁ - WSPÓŁTWÓRCY /tłumacz, opracowujący, ilustrator, autor wstępu lub przedmowy itp./ - WYDANIE - MIEJSCE WYDANIA - ROK WYDANIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AUTOR / AUTORZY - TYTUŁ artykułu - PODTYTUŁ [w:] opis dokumentu macierzystego - AUTOR / AUTORZY - TYTUŁ - PODTYTUŁ - WSPÓŁTWÓRCY /tłumacz, opracowujący, ilustrator, autor wstępu lub przedmowy itp./ - WYDANIE - MIEJSCE WYDANIA - ROK WYDANIA - LOKALIZACJA artykułu w dokumencie macierzystym /strony/ 	<ul style="list-style-type: none"> - AUTOR / AUTORZY - TYTUŁ - PODTYTUŁ - WSPÓŁTWÓRCY /tłumacz, opracowujący, ilustrator, autor wstępu lub przedmowy itp./ - WYDANIE - MIEJSCE WYDANIA - ROK WYDANIA - LOKALIZACJA rozdziału lub fragmentu w dokumencie macierzystym /numer rozdziału, tytuł rozdziału, strony/

PRZYKŁADY:**PRACE AUTORSKIE JAKO CAŁOŚĆ**

1. D. Draaisma, *Machina metafor. Historia pamięci*, przeł. R. Pucek, Warszawa 2009.

ARTYKUŁY W PRACACH AUTORSKICH

2. A. Zagajewski, *Śmiech i powaga*, [w:] tenże, *Drugi oddech*, Kraków 1978, s. 7-16.

ROZDZIAŁY LUB FRAGMENTY W PRACACH AUTORSKICH

3. M. Rabizo-Birek, *Między mitem a historią. Twórczość Włodzimierza Odojewskiego*, Warszawa 2002, Rozdział II, *Apokryfy katyńskie i łagrowe*, s. 81.

2. WYDAWNICTWA ZWARTE JEDNOTOMOWE – (KSIĄŻKI) – PRACE ZBIOROWE

1 PRACE ZBIOROWE JAKO CAŁOŚĆ Wersja 1 jeśli redaktor jest współtwórcą, ale nie jest wyraźnie wskazany	2 PRACE ZBIOROWE JAKO CAŁOŚĆ Wersja 2 jeśli redaktor jest wyraźnie wskazany	3 ARTYKUŁY W PRACACH ZBIOROWYCH
<ul style="list-style-type: none"> - TYTUŁ - PODTYTUŁ - REDAKTOR / REDAKTORZY - WSPÓŁTWÓRCY /tłumacz, opracowujący, ilustrator, autor wstępu lub przedmowy itp./ - WYDANIE - MIEJSCE WYDANIA - ROK WYDANIA 	<ul style="list-style-type: none"> - REDAKTOR / REDAKTORZY - TYTUŁ - PODTYTUŁ - WSPÓŁTWÓRCY /tłumacz, opracowujący, ilustrator, autor wstępu lub przedmowy itp./ - WYDANIE - MIEJSCE WYDANIA - ROK WYDANIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AUTOR / AUTORZY artykułu - TYTUŁ artykułu - PODTYTUŁ artykułu [w:] opis dokumentu macierzystego - TYTUŁ - PODTYTUŁ - REDAKTOR / REDAKTORZY - WYDANIE - MIEJSCE WYDANIA - ROK WYDANIA - LOKALIZACJA artykułu w dokumencie macierzystym /strony/

PRZYKŁADY:

PRACE ZBIOROWE JAKO CAŁOŚĆ /Wersja 1/

1. *Pisanie Białoszewskiego. Szkice*, pod red. M. Głowińskiego i Z. Łapińskiego, Warszawa 1993.

PRACE ZBIOROWE JAKO CAŁOŚĆ /Wersja 2/

2. M. Ołdakowska-Kufłowa (red.), *Stanisław Vincenz. Humanista XX wieku*, Lublin 2002.

ARTYKUŁY W PRACACH ZBIOROWYCH

3. M. Wyka, *Nasz wiek według Herlinga-Grudzińskiego*, [w:] *Etos i artyzm. Rzecz o Herlingu-Grudzińskim*, pod red. S. Wysłouch i R.K. Przybylskiego, Poznań 1991, s. 145-155.

3. WYDAWNICTWA ZWARTE WIELOTOMOWE – (KSIĄŻKI) – PRACE AUTORSKIE

1 PRACE AUTORSKIE JAKO CAŁOŚĆ	2 POJEDYNCZE TOMY PRAC AUTORSKICH	3 ARTYKUŁY W PRACACH AUTORSKICH	4 ROZDZIAŁY LUB FRAGMENTY W PRACACH AUTORSKICH
- AUTOR / AUTORZY - TYTUŁ - PODTYTUŁ - WSPÓŁTWÓRCY /tłumacz, opracowujący, ilustrator, autor wstępu lub przedmowy itp./ - WYDANIE - MIEJSCE WYDANIA - ROK WYDANIA - OBJĘTOŚĆ /liczba tomów/	- AUTOR / AUTORZY całości - TYTUŁ całości - PODTYTUŁ - WYDANIE Dane dotyczące tomu: - NUMER tomu - TYTUŁ /jeśli jest inny niż całości/ - WSPÓŁTWÓRCY /tłumacz, opracowujący, ilustrator, autor wstępu lub przedmowy itp./ - MIEJSCE WYDANIA - ROK WYDANIA	- AUTOR / AUTORZY artykułu - TYTUŁ artykułu - PODTYTUŁ [w:] opis dokumentu macierzystego - AUTOR / AUTORZY - TYTUŁ - PODTYTUŁ - WSPÓŁTWÓRCY /tłumacz, opracowujący, ilustrator, autor wstępu lub przedmowy itp./ - WYDANIE - MIEJSCE WYDANIA - ROK WYDANIA - LOKALIZACJA artykułu w dokumencie macierzystym /numer tomu, strony/	- AUTOR / AUTORZY całości - TYTUŁ całości - PODTYTUŁ - WYDANIE Dane dotyczące tomu: - NUMER tomu - TYTUŁ /jeśli jest inny niż całości/ - WSPÓŁTWÓRCY /tłumacz, opracowujący, ilustrator, autor wstępu lub przedmowy itp./ - MIEJSCE WYDANIA - ROK WYDANIA - LOKALIZACJA rozdziału lub fragmentu w dokumencie macierzystym /numer rozdziału, tytuł rozdziału, strony/

PRZYKŁADY:

PRACE AUTORSKIE JAKO CAŁOŚĆ 1. A. Kijowski, <i>Granice literatury. Wybór szkiców krytycznych i historycznych</i> , zebrał, oprac. i wstępem poprzedził T. Burek, Warszawa 1991, t. 1-2.
POJEDYNCZE TOMY PRAC AUTORSKICH 2. W. Gombrowicz, <i>Dziela</i> , t. 2, <i>Ferdydurke</i> , red. nauk. tekstu J. Błoński, Kraków-Wrocław 1986.
ARTYKUŁY W PRACACH AUTORSKICH 3. J. Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o Sobótce</i> , [w:] tenże, <i>Dziela polskie</i> , oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1969, t. 1, s. 301-318.
ROZDZIAŁY LUB FRAGMENTY W PRACACH AUTORSKICH 4. B. Prus, <i>Lalka</i> , t. 2, oprac. J. Bachórz, Wrocław 1991, Rozdział 7, <i>Pod jednym dachem</i> , s. 215-216.

4. WYDAWNICTWA ZWARTE WIELOTOMOWE – (KSIĄŻKI) – PRACE ZBIOROWE

1 PRACE ZBIOROWE JAKO CAŁOŚĆ Wersja 1 jeśli redaktor jest współtwórcą, ale nie jest wyraźnie wskazany	2 PRACE ZBIOROWE JAKO CAŁOŚĆ Wersja 2 jeśli redaktor jest wyraźnie wskazany	3 POJEDYNCZE TOMY PRAC ZBIOROWYCH Wersja 1 jeśli redaktor jest współtwórcą, ale nie jest wyraźnie wskazany	4 POJEDYNCZE TOMY PRAC ZBIOROWYCH Wersja 2 jeśli redaktor jest wyraźnie wskazany	5 ARTYKUŁY W PRACACH ZBIOROWYCH
- TYTUŁ - PODTYTUŁ - REDAKTOR / REDAKTORZY - WSPÓŁTWÓRCY /tłumacz, ilustrator itp./ - WYDANIE - MIEJSCE WYDANIA - ROK WYDANIA - OBJĘTOŚĆ /liczba tomów/	- REDAKTOR / REDAKTORZY - TYTUŁ - PODTYTUŁ - WSPÓŁTWÓRCY /tłumacz, ilustrator itp./ - WYDANIE - MIEJSCE WYDANIA - ROK WYDANIA - OBJĘTOŚĆ /liczba tomów/	- TYTUŁ całości - PODTYTUŁ - WYDANIE Dane dotyczące tomu: - NUMER tomu - TYTUŁ /jeśli jest inny niż całości/ - WSPÓŁTWÓRCY /redaktor, autor opracowania, wyboru, tłumacz, ilustrator itp./ - MIEJSCE WYDANIA - ROK WYDANIA	- REDAKTOR / REDAKTORZY - TYTUŁ całości - PODTYTUŁ - WYDANIE Dane dotyczące tomu: - NUMER tomu - TYTUŁ /jeśli jest inny niż całości/ - WSPÓŁTWÓRCY /autor opracowania, wyboru, tłumacz, ilustrator itp./ - MIEJSCE WYDANIA - ROK WYDANIA	- AUTOR / AUTORZY artykułu - TYTUŁ artykułu - PODTYTUŁ [w:] opis dokumentu macierzystego - TYTUŁ - PODTYTUŁ - REDAKTOR / REDAKTORZY - WYDANIE - MIEJSCE WYDANIA - ROK WYDANIA - LOKALIZACJA artykułu w dokumencie macierzystym /numer tomu, strony/

PRZYKŁADY:

PRACE ZBIOROWE JAKO CAŁOŚĆ /Wersja 1/ 1. <i>Współcześni polscy pisarze i badacze literatury. Słownik biobibliograficzny</i> , oprac. zespół pod red. J. Czachowskiej i A. Szałagan, Warszawa 1994-2007, t. 1-10.
PRACE ZBIOROWE JAKO CAŁOŚĆ /Wersja 2/ 2. T. Kostkiewiczowa (red.), Z. Goliński (red.), <i>Pisarze polskiego oświecenia</i> , Warszawa 1992-1996, t. 1-3.
POJEDYNCZE TOMY PRAC ZBIOROWYCH /Wersja 1/ 3. <i>Narracja i tożsamość</i> , t. 1, <i>Narracje w kulturze</i> , pod red. W. Boleckiego i R. Nycza, Warszawa 2004.
POJEDYNCZE TOMY PRAC ZBIOROWYCH /Wersja 2/ 4. I. Maciejewska (red.), <i>Poeci dwudziestolecia międzywojennego</i> , t. 2, Warszawa 1982.
ARTYKUŁY W PRACACH ZBIOROWYCH 5. J.S. Gruchała, <i>Poeta rozdwojony w sobie – Mikołaj Sep Szarzyński</i> , [w:] <i>Pisarze staropolscy. Sylwetki</i> , pod red. S. Grzeszczuka, Warszawa 1997, t. 2, s. 148-207.

5. WYDAWNICTWA CIĄGŁE – (CZASOPISMA, GAZETY I IN.)

1 WYDAWNICTWA CIĄGŁE JAKO CAŁOŚĆ	2 ARTYKUŁY LUB ICH FRAGMENTY W WYDAWNICTWACH CIĄGŁYCH	3 RECENZJE LUB ICH FRAGMENTY W WYDAWNICTWACH CIĄGŁYCH	4 ROZMOWY, WYWIADY LUB ICH FRAGMENTY W WYDAWNICTWACH CIĄGŁYCH
- TYTUŁ wydawnictwa ciągłego /czasopisma, gazety/ - PODTYTUŁ - ODPOWIEDZIALNOŚĆ /redaktor naczelny/ - OZNACZENIE ZESZYTU /data i numer/ - MIEJSCE WYDANIA - ROK WYDANIA	- AUTOR /AUTORZY artykułu - TYTUŁ artykułu - PODTYTUŁ - WSPÓŁTWÓRCY artykułu /tłumacz, ilustrator itp./ - TYTUŁ wydawnictwa ciągłego /czasopisma, gazety/ - PODTYTUŁ - LOKALIZACJA artykułu lub fragmentu w dokumencie macierzystym /oznaczenie roku, numeru, zeszytu, strony artykułu lub jego fragmentu/	- AUTOR /AUTORZY recenzji - TYTUŁ recenzji - PODTYTUŁ - TYTUŁ wydawnictwa ciągłego /czasopisma, gazety/ - PODTYTUŁ - LOKALIZACJA recenzji lub jej fragmentu w dokumencie macierzystym /oznaczenie roku, numeru, zeszytu, strony recenzji lub jej fragmentu/	- AUTOR, z którym przeprowadzana jest rozmowa, wywiad - TYTUŁ rozmowy - PODTYTUŁ - WSPÓŁTWÓRCA rozmowy, który przeprowadza wywiad - TYTUŁ wydawnictwa ciągłego /czasopisma, gazety/ - PODTYTUŁ - LOKALIZACJA rozmowy, wywiadu w dokumencie macierzystym /oznaczenie roku, numeru, zeszytu, strony/

PRZYKŁADY:

WYDAWNICTWA CIĄGŁE JAKO CAŁOŚĆ 1. „Teksty Drugie. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich PAN. Teoria Literatury, Krytyka, Interpretacja”, red. nacz. R. Nycz, 1990, nr 1-..., Warszawa 1990-...
ARTYKUŁY LUB ICH FRAGMENTY W WYDAWNICTWACH CIĄGŁYCH 2. D. Dybek, <i>Las u Wacława Potockiego. Między naturą a kulturą</i> , „Pamiętnik Literacki” 2008, z. 1, s. 45-62.
RECENZJE LUB ICH FRAGMENTY W WYDAWNICTWACH CIĄGŁYCH 3. M. Urbanek, <i>Podróże z Herodotem i Kapuścińskim</i> , „Odra” 2005, nr 1, s. 108-110.
ROZMOWY, WYWIADY LUB ICH FRAGMENTY W WYDAWNICTWACH CIĄGŁYCH 4. W. Odojewski, <i>Europa jest mozaiką ojczyzn</i> . Rozmowę przepr. L. Wójcik, „Nowe Książki” 1995, nr 5, s. 10-14.

6. PRACE NIEPUBLIKOWANE – (LICENCJACKIE, MAGISTERSKIE, DOKTORSKIE)

1 PRACE NIEPUBLIKOWANE JAKO CAŁOŚĆ	2 FRAGMENTY LUB ROZDZIAŁY W PRACACH NIEPUBLIKOWANYCH
<ul style="list-style-type: none"> - AUTOR / AUTORZY - TYTUŁ - PODTYTUŁ - RODZAJ PRACY /licencjacka, magisterska, doktorska/ - INSTYTUCJA SPRAWCZA I JEJ SIEDZIBA - ROK OPRACOWANIA - TECHNIKA WYKONANIA /maszynopis, rękopis, komputeropis/ - OSOBA LUB INSTYTUCJA PRZECHOWUJĄCA PRACĘ /jeśli jest inna niż instytucja, w której wykonano pracę/ 	<ul style="list-style-type: none"> - AUTOR / AUTORZY - TYTUŁ - PODTYTUŁ - RODZAJ PRACY /licencjacka, magisterska, doktorska/ - INSTYTUCJA SPRAWCZA I JEJ SIEDZIBA - ROK OPRACOWANIA - TECHNIKA WYKONANIA /maszynopis, rękopis, komputeropis/ - OSOBA LUB INSTYTUCJA PRZECHOWUJĄCA PRACĘ /jeśli jest inna niż instytucja, w której wykonano pracę/ - LOKALIZACJA rozdziału lub fragmentu w dokumencie macierzystym /numer rozdziału, tytuł rozdziału, strony/

PRZYKŁADY:**PRACE NIEPUBLIKOWANE JAKO CAŁOŚĆ**

1. M. Równicki, *Twórczość literacka Józefa Mortona*, Praca doktorska, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Opolskiego w Opolu, 2008, kps, przechowywany w Bibliotece Głównej Uniwersytetu Opolskiego w Opolu.

FRAGMENTY LUB ROZDZIAŁY W PRACACH NIEPUBLIKOWANYCH

2. M. Równicki, *Twórczość literacka Józefa Mortona*, Praca doktorska, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Opolskiego w Opolu, 2008, kps, przechowywany w Bibliotece Głównej Uniwersytetu Opolskiego w Opolu, Rozdział III, *Obyczaje mortonowskiej wsi*, s. 67-79.

7. WYDAWNICTWA ZWARTE W INTERNECIE – (KSIĄŻKI ELEKTRONICZNE) - PRACE AUTORSKIE

1 PRACE AUTORSKIE JAKO CAŁOŚĆ	2 ARTYKUŁY W PRACACH AUTORSKICH	3 ROZDZIAŁY LUB FRAGMENTY W PRACACH AUTORSKICH
<ul style="list-style-type: none"> - AUTOR / AUTORZY - TYTUŁ - PODTYTUŁ - TYP NOŚNIKA - WSPÓŁTWÓRCY /tłumacz, opracowujący, ilustrator, autor wstępu lub przedmowy itp./ - MIEJSCE WYDANIA - WYDAWCA - ROK WYDANIA - DATA DOSTĘPU - WARUNKI DOSTĘPU /adres internetowy/ 	<ul style="list-style-type: none"> - AUTOR / AUTORZY artykułu - TYTUŁ artykułu - PODTYTUŁ [w:] opis dokumentu macierzystego - AUTOR / AUTORZY - TYTUŁ - PODTYTUŁ - TYP NOŚNIKA - WSPÓŁTWÓRCY /tłumacz, opracowujący, ilustrator, autor wstępu lub przedmowy itp./ - MIEJSCE WYDANIA - WYDAWCA - ROK WYDANIA - DATA DOSTĘPU - LOKALIZACJA w dokumencie macierzystym /np. numer części, strony, ekranu lub dowolne oznaczenie specyficzne dla dokumentu macierzystego/ - WARUNKI DOSTĘPU /adres internetowy/ 	<ul style="list-style-type: none"> - AUTOR / AUTORZY dokumentu macierzystego - TYTUŁ dokumentu macierzystego - PODTYTUŁ - TYP NOŚNIKA - WSPÓŁTWÓRCY /tłumacz, opracowujący, ilustrator, autor wstępu lub przedmowy itp./ - MIEJSCE WYDANIA - WYDAWCA - ROK WYDANIA - DATA DOSTĘPU - TYTUŁ rozdziału lub fragmentu - LOKALIZACJA w dokumencie macierzystym /np. numer części, strony, ekranu lub dowolne oznaczenie specyficzne dla dokumentu macierzystego/ - WARUNKI DOSTĘPU /adres internetowy/

PRZYKŁADY:

<p>PRACE AUTORSKIE JAKO CAŁOŚĆ (w Internecie)</p> <p>1. K. Bednarska-Ruszajowa, <i>Biblioteki w literaturze polskiej</i> [online], Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2006 [dostęp: 28 lipca 2010], Dostępny w Internecie: <http://han.uni.opole.pl/han/ibuk/https://ssl.ibuk.pl/ipaper/korpo-1454.ipaper>.</p>
<p>ARTYKUŁY W PRACACH AUTORSKICH (w Internecie)</p> <p>2. S. Vincenz, <i>Spotkanie z chasydami</i>, [w:] tenże, <i>Tematy żydowskie</i> [online], Gdańsk, Katedra Kulturoznawstwa, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Gdański, 2001-2003 [dostęp 25 sierpnia 2010], Wirtualna Biblioteka Literatury Polskiej, Dostępny w Internecie: <http://literat.ug.edu.pl/tematy/0001.htm>.</p>
<p>ROZDZIAŁY LUB FRAGMENTY W PRACACH AUTORSKICH (w Internecie)</p> <p>3. R. Handke, <i>Poetyka dzieła literackiego. Instrumenty lektury</i> [online], Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008 [dostęp: 5 sierpnia 2010], Rozdział 5, <i>Literacka genologia</i>, s. 74, Dostępny w Internecie: <http://han.uni.opole.pl/han/ibuk/https://ssl.ibuk.pl/ipaper/korpo-581.ipaper>.</p>

8. WYDAWNICTWA ZWARTE W INTERNECIE – (KSIĄŻKI ELEKTRONICZNE) - PRACE ZBIOROWE

1 PRACE ZBIOROWE JAKO CAŁOŚĆ Wersja 1 jeśli redaktor jest współtwórcą, ale nie jest wyraźnie wskazany	2 PRACE ZBIOROWE JAKO CAŁOŚĆ Wersja 2 jeśli redaktor jest wyraźnie wskazany	3 ARTYKUŁY W PRACACH ZBIOROWYCH
- TYTUŁ - PODTYTUŁ - TYP NOŚNIKA - REDAKTOR / REDAKTORZY - WSPÓŁTWÓRCY /tłumacz, opracowujący, ilustrator, autor wstępu lub przedmowy itp./ - MIEJSCE WYDANIA - WYDAWCA - ROK WYDANIA - DATA DOSTĘPU - WARUNKI DOSTĘPU /adres internetowy/	- REDAKTOR / REDAKTORZY - TYTUŁ - PODTYTUŁ - TYP NOŚNIKA - WSPÓŁTWÓRCY /tłumacz, opracowujący, ilustrator, autor wstępu lub przedmowy itp./ - MIEJSCE WYDANIA - WYDAWCA - ROK WYDANIA - DATA DOSTĘPU - WARUNKI DOSTĘPU /adres internetowy/	- AUTOR / AUTORZY artykułu - TYTUŁ artykułu - PODTYTUŁ artykułu [w:] opis dokumentu macierzystego - TYTUŁ - PODTYTUŁ - TYP NOŚNIKA - REDAKTOR / REDAKTORZY - MIEJSCE WYDANIA - WYDAWCA - ROK WYDANIA - DATA DOSTĘPU - LOKALIZACJA artykułu w dokumencie macierzystym /np. numer części, strony, ekranu lub dowolne oznaczenie specyficzne dla dokumentu macierzystego/ - WARUNKI DOSTĘPU /adres internetowy/

PRZYKŁADY:

PRACE ZBIOROWE JAKO CAŁOŚĆ (w Internecie) /Wersja 1/

1. *Kody kultury. Interakcja, transformacja, synergia* [online], red. H. Kubicka, O. Taranek, Wrocław, Wydawnictwo Sutoris, 2009, [dostęp: 25 sierpnia 2010], Dostępny w Internecie:

<http://books.google.com/books?id=tUWTgHgrHpUC&printsec=frontcover&hl=pl&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false>.

PRACE ZBIOROWE JAKO CAŁOŚĆ (w Internecie) /Wersja 2/

2. K. Cysewski (red.), *Mickiewicz interdyscyplinary. Materiały konferencji zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku oraz Miejską Bibliotekę Publiczną w Słupsku w dniach 18-19 grudnia 1998 roku* [online], Słupsk, Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1999, [dostęp: 25 sierpnia 2010], Wejherowska Biblioteka Cyfrowa, Dostępny w Internecie: <<http://biblioteka.wejherowo.pl/dlibra/dlibra/doccontent?id=2974&dirids=1>>.

ARTYKUŁY W PRACACH ZBIOROWYCH (w Internecie)

3. A. Wojczyńska, *Wielkie oczywistości literaturoznawstwa (casus kulturowej teorii literatury)*, [w:] *Kody kultury. Interakcja, transformacja, synergia* [online], red. H. Kubicka, O. Taranek, Wrocław, Wydawnictwo Sutoris, 2009, [dostęp: 25 sierpnia 2010], s. 17-30, Dostępny w Internecie:

<http://books.google.com/books?id=tUWTgHgrHpUC&printsec=frontcover&hl=pl&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false>.

9. WYDAWNICTWA CIĄGŁE W INTERECIE - (CZASOPISMA, GAZETY ELEKTRONICZNE)

1 ARTYKUŁY LUB ICH FRAGMENTY W WYDAWNICTWACH CIĄGŁYCH
<ul style="list-style-type: none"> - AUTOR /AUTORZY artykułu - TYTUŁ artykułu - PODTYTUŁ - WSPÓŁTWÓRCY artykułu /tłumacz, ilustrator itp./ - TYTUŁ wydawnictwa ciągłego /czasopisma, gazety/ - PODTYTUŁ - TYP NOŚNIKA - OZNACZENIE ZESZYTU /rok, numer/ - DATA DOSTĘPU - LOKALIZACJA artykułu lub fragmentu w dokumencie macierzystym /oznaczenie stron artykułu lub jego fragmentów/ - WARUNKI DOSTĘPU /adres internetowy/

PRZYKŁADY:

ARTYKUŁY LUB ICH FRAGMENTY W WYDAWNICTWACH CIĄGŁYCH (w Internecie)

1. A. Szpociński, *O ważności i nieważności kultury artystycznej*, „Kultura Współczesna” [online] 1998, nr 2-3, [dostęp: 25 sierpnia 2010], s. 73-80, Dostępny w Internecie: <<http://www.kulturawspolczesna.pl/pdf-y/629.pdf>>.

10. SKRÓTY I FORMY (POLSKIE I ŁACIŃSKIE) STOSOWANE W PRZYPISACH I BIBLIOGRAFIACH ZAŁĄCZNIKOWYCH
(Antczak, Nowacka, s. 78).

SKRÓT POLSKI	SKRÓT ŁACIŃSKI	ZNACZENIE	STOSOWANIE
dz. cyt.	op. cit. [opus citatum]	dzieło cytowane	Gdy po raz kolejny cytujemy to samo dzieło w przypisach nie następujących bezpośrednio po sobie. W przypadku, gdy korzystamy tylko z jednej pracy danego autora.
wyd. cyt.		wydanie cytowane	Gdy po raz kolejny cytujemy to samo dzieło.
jw.	u.s. [ut supro]	jak wyżej	Gdy po raz kolejny cytujemy to samo dzieło i te same strony, co w podanym wyżej przypisie.
tamże	ibidem [w skrócie: ibid.]	w miejscu już przytoczonym	Gdy po raz kolejny cytujemy to samo dzieło z możliwością podania innych stron, niż te, co w podanym wyżej przypisie.
	loc. cit. [loco citato]		Gdy po raz kolejny cytujemy to samo dzieło i te same strony.
tenże taż tychże LUB tegoż tejże	idem eadem		Gdy cytujemy tego samego autora / autorkę / autorów, co w podanym wyżej przypisie. Także przy cytowaniu wybranych artykułów zawartych w książkach autorskich.
cyt. za cyt. według	cit. per.	cytuję za	Gdy cytujemy „z drugiej ręki”.
zob.	vide	zobacz	Gdy w tekście głównym przytoczono lub zreferowano czyjeś poglądy nie dosłownie, ale w formie parafrazy czyjegoś tekstu.
por.	cf. [confer]	porównaj	Gdy chcemy powiadomić, że o danym zagadnieniu pisali także inni autorzy lub gdy nasza parafraza tekstu oryginalnego w istotnym stopniu zmienia jego treść. Porównywanie różnych stanowisk.
i n.		i następne	Gdy podajemy numer pierwszej interesującej nas

			strony, a nie podajemy numeru strony końcowej.
	passim		Wskazuje na różne miejsca cytowanego dzieła bez podawania konkretnych stron.
w LUB [w:] LUB [W:]	in		Skrót poprzedzający opis bibliograficzny źródła w przypadku artykułu w pracy autorskiej lub zbiorowej
i in.	et al. [et alii] etc. [et cetera]	i inni (-e)	Gdy jest więcej niż 3 autorów.
właśc.	i.e. [id est]	właściwie	Gdy występują np. jakieś błędy w źródle.
b.m.	s.l. [sine loco]	bez miejsca	Gdy w dokumencie nie ma podanego miejsca wydania.
b.r.	s.a. [sine anno]	bez roku	Gdy w dokumencie nie ma podanego roku wydania.
b.w.		bez wydawcy	Gdy w dokumencie nie ma podanego wydawcy.
	sic!	tak!	Gdy podkreślamy, że błąd nie jest naszym udziałem, a wynika z dokładnego przeniesienia z tekstu oryginalnego.
kps			Komputeropis.
mps			Maszynopis.
rkps			Rękopis.
oprac.			Opracował.
przeł.			Przełożył.
tłum.			Tłumaczył.

11. TYPY DOKUMENTÓW WG FORMY ZAPISU TREŚCI (Antczak, Nowacka, s. 91)

PIŚMIENNICZE	WYDAWNICTWA ZWARTE (książki) WYDAWNICTWA CIĄGŁE (czasopisma, gazety, prace zbiorowe wydawane jako wydawnictwa ciągłe) DOKUMENTY NIEPUBLIKOWANE (prace licencjackie, magisterskie, doktorskie) WYDAWNICTWA PRAWNE (rozporządzenia, ustawy) WYDAWNICTWA NORMALIZACYJNE (normy)
ELEKTRONICZNE	DOSTĘPNE W INTERNECIE (wydawnictwa zwarte, ciągłe i inne) DOSTĘPNE NA CD-ROM (wydawnictwa zwarte, ciągłe i inne)
AUDIOWIZUALNE	DOKUMENTY OGLĄDOWO-SŁUCHOWE (filmy profesjonalne, opublikowane, amatorskie)
WIZUALNE	DOKUMENTY OGLĄDOWE (przezrocza, mikroformy)
AUDIALNE	DOKUMENTY SŁUCHOWE (nagrania dźwiękowe)
IKONOGRAFICZNE	(ilustracje, obrazy, ryciny, reprodukcje, miedzioryty, linoryty, staloryty, pocztówki, fotografie, plakaty, afisze)
KARTOGRAFICZNE	(mapy, plany, atlasy)
GRAFICZNE	(nuty)

Dokumenty piśmiennicze, audiowizualne, audialne, ikonograficzne, kartograficzne i graficzne w formie cyfrowej zaliczane są do dokumentów elektronicznych.

12. INTERPUNKCJA STOSOWANA W OPISACH BIBLIOGRAFICZNYCH (przykłady)

WARIANT 1 (z zastosowaniem przecinków i kropki przed podtytułem)

CHOROSZY Jan A., *Stanisław Vincenz – rzecznik słowiańskiej Atlantydy*, „Fraza” 1993, nr 3-4, s. 46-50.

MADYDA Aleksander, *Bóg – człowiek – kosmos. O poglądach filozoficzno-religijnych Vincenza*, [w:] *Studia o Stanisławie Vincenzie*, red. Piotr Nowaczyński, Lublin – Rzym 1994, s. 7-25.

PIESZCZACHOWICZ Jan, *Stanisław Vincenz. Pisarz uniwersalnego dialogu*, Kraków 2005.

WARIANT 2 (z zastosowaniem dwukropka i kropki)

CHOROSZY Jan A.: *Stanisław Vincenz – rzecznik słowiańskiej Atlantydy*. „Fraza” 1993, nr 3-4, s. 46-50.

MADYDA Aleksander: *Bóg – człowiek – kosmos. O poglądach filozoficzno-religijnych Vincenza* [W:] *Studia o Stanisławie Vincenzie*. Red. Piotr Nowaczyński. Lublin – Rzym 1994, s. 7-25.

PIESZCZACHOWICZ Jan: *Stanisław Vincenz. Pisarz uniwersalnego dialogu*. Kraków 2005.

13. BIBLIOGRAFIA ZAŁĄCZNIKOWA W PRACY NAUKOWEJ (przykłady) (Antczak, Nowacka, s. 83-88)

WERSJA 1 (w układzie alfabetycznym)

- BAGŁAJEWSKI Arkadiusz, *Lekcja eseistów (Vincenz – Stempowski)*, „Znak” 1994, nr 11 (474), s. 91-95.
- CHOROSZY Jan A., *Stanisław Vincenz – rzecznik słowiańskiej Atlantydy*, „Fraza” 1993, nr 3-4, s. 46-50.
- HADACZEK Bolesław, *Huculski świat Stanisława Vincenza*, [w:] tenże, *Kresy w literaturze polskiej XX wieku. Szkice*, Szczecin 1993, s. 114-124.
- KLECEL Marek, *Sztuka dialogu według Vincenza*, „Nowe Książki” 1991, nr 8, s. 20-21.
- KOLBUSZEWSKI Jacek, *Jak czytać Stanisława Vincenza?*, „Przegląd Powszechny” 1982, nr 6, s. 418-425.
- MADYDA Aleksander, *Bóg – człowiek – kosmos. O poglądach filozoficzno-religijnych Vincenza*, [w:] *Studia o Stanisławie Vincenzie*, red. Piotr Nowaczyński, Lublin – Rzym 1994, s. 7-25.
- OŁDAKOWSKA-KUFLOWA Mirosława, *Stanisław Vincenz. Pisarz, humanista, orędownik zbliżenia narodów. Biografia*, Lublin 2006.
- PIESZCZACHOWICZ Jan, *Stanisław Vincenz. Pisarz uniwersalnego dialogu*, Kraków 2005.
- PRÓCHNICKI Włodzimierz, *Człowiek i dialog. „Na wysokiej poloninie” Stanisława Vincenza*, Kraków 1994.
- Stanisław Vincenz. Humanista XX wieku*, pod red. Mirosławy Ołdakowskiej-Kufłowej, Lublin 2002.
- Świat Vincenza. Studia o życiu i twórczości Stanisława Vincenza (1888-1971)*, pod red. Jana A. Choroszego i Jacka Kolbuszewskiego, Wrocław 1992.
- ZALESKI Marek, *Pisane dla przyszłości. O esejach Stanisława Vincenza*, [w:] *Vincenz i krytycy. Antologia tekstów*, wybór, wstęp i oprac. Piotr Nowaczyński, Lublin 2003, s. 141-153.

WERSJA 2 (w układzie alfabetycznym – datę wydania umieszcza się po pierwszym elemencie opisu)

- BAGŁAJEWSKI Arkadiusz, (1994), *Lekcja eseistów (Vincenz – Stempowski)*, „Znak”, nr 11 (474), s. 91-95.
- CHOROSZY Jan A., (1993), *Stanisław Vincenz – rzecznik słowiańskiej Atlantydy*, „Fraza”, nr 3-4, s. 46-50.
- CHOROSZY Jan A. (red.), KOLBUSZEWSKI Jacek (red.), (1992), *Świat Vincenza. Studia o życiu i twórczości Stanisława Vincenza (1888-1971)*, Wrocław.
- HADACZEK Bolesław, (1993), *Huculski świat Stanisława Vincenza*, [w:] tenże, *Kresy w literaturze polskiej XX wieku. Szkice*, Szczecin, s. 114-124.
- KLECEL Marek, (1991), *Sztuka dialogu według Vincenza*, „Nowe Książki”, nr 8, s. 20-21.
- KOLBUSZEWSKI Jacek, (1982), *Jak czytać Stanisława Vincenza?*, „Przegląd Powszechny”, nr 6, s. 418-425.
- MADYDA Aleksander, (1994), *Bóg – człowiek – kosmos. O poglądach filozoficzno-religijnych Vincenza*, [w:] *Studia o Stanisławie Vincenzie*, red. Piotr Nowaczyński, Lublin – Rzym, s. 7-25.

- OŁDAKOWSKA-KUFLÓWA Mirosława (red.), (2002), *Stanisław Vincenz. Humanista XX wieku*, Lublin.
- OŁDAKOWSKA-KUFLÓWA Mirosława, (2006), *Stanisław Vincenz. Pisarz, humanista, orędownik zbliżenia narodów. Biografia*, Lublin.
- PIESZCZACHOWICZ Jan, (2005), *Stanisław Vincenz. Pisarz uniwersalnego dialogu*, Kraków.
- PRÓCHNICKI Włodzimierz, (1994), *Człowiek i dialog. „Na wysokiej poloninie” Stanisława Vincenza*, Kraków.
- ZALESKI Marek, (2003), *Pisane dla przyszłości. O esejach Stanisława Vincenza*, [w:] *Vincenz i krytycy. Antologia tekstów*, wybór, wstęp i oprac. Piotr Nowaczyński, Lublin, s. 141-153.

WERSJA 3 (w układzie według kryteriów treściowych; podział na bibliografię podmiotową i bibliografię przedmiotową; układ alfabetyczny z pozycjami numerowanymi). W układzie wg kryteriów treściowych, dopuszcza się podziały m.in. na: opracowania ogólne, opracowania dotyczące twórczości autora, wypowiedzi autora, recenzje itp.

Bibliografia podmiotowa Stanisława Vincenza

1. *Eseje i szkice zebrane*, wybór i wstęp Andrzej Vincenz, przygotowali do druku Marek Klecel i Andrzej Stanisław Kowalczyk, Wrocław 1997, t. 1.
2. *Na wysokiej poloninie. Barwinkowy wianek*, posł. Andrzej Vincenz, Sejny 2005.
3. *Na wysokiej poloninie. Nowe czasy. Listy z nieba*, Sejny 2004.
4. *Na wysokiej poloninie. Nowe czasy. Zwada*, Sejny 2003.
5. *Na wysokiej poloninie. Prawda starowieku. Obrazy, dumy i gawędy z Wierchowiny Huculskiej*, Sejny 2002.
6. *Outopos. Zapiski z lat 1938-1944*, autograf odczytał Andrzej Vincenz, tekst z autografem porównał, opatrzył posłowiem i ilustracjami oraz do druku podał Jan A. Choroszy, Wrocław 1992.
7. *Po stronie dialogu*, przedmowa Czesław Miłosz, portret autora Jeanne Hersch, Warszawa 1983, t. 1-2.
8. *Powojenne perypetie Sokratesa*, Kraków 1985.
9. *Resztki archaicznej kultury Huculów. Dawne sposoby obliczeń*, „Płaj”, 1996, t. 13, s. 22-32.
10. *Tematy żydowskie*, wstęp Jeanne Hersch, posł. A. Vincenz, Gdańsk 1993.
11. *Wspomnienie o Iwanie France*, „Znak” 1985, nr 6 (367), s. 81-86.
12. *Z perspektywy podróży*, Kraków 1980.

Bibliografia przedmiotowa (opracowania)

1. BAGŁAJEWSKI Arkadiusz, *Lekcja eseistów (Vincenz – Stempowski)*, „Znak” 1994, nr 11 (474), s. 91-95.
2. CHOROSZY Jan A., *Stanisław Vincenz – rzecznik słowiańskiej Atlantydy*, „Fraza” 1993, nr 3-4, s. 46-50.
3. HADACZEK Bolesław, *Huculski świat Stanisława Vincenza*, [w:] tenże, *Kresy w literaturze polskiej XX wieku. Szkice*, Szczecin 1993, s. 114-124.

4. KLECEL Marek, *Sztuka dialogu według Vincenza*, „Nowe Książki” 1991, nr 8, s. 20-21.
5. KOLBUSZEWSKI Jacek, *Jak czytać Stanisława Vincenza?*, „Przegląd Powszechny” 1982, nr 6, s. 418-425.
6. MADYDA Aleksander, *Bóg – człowiek – kosmos. O poglądach filozoficzno-religijnych Vincenza*, [w:] *Studia o Stanisławie Vincenzie*, red. Piotr Nowaczyński, Lublin – Rzym 1994, s. 7-25.
7. OŁDAKOWSKA-KUFLOWA Mirosława, *Stanisław Vincenz. Pisarz, humanista, orędownik zbliżenia narodów. Biografia*, Lublin 2006.
8. PIESZCZACHOWICZ Jan, *Stanisław Vincenz. Pisarz uniwersalnego dialogu*, Kraków 2005.
9. PRÓCHNICKI Włodzimierz, *Człowiek i dialog. „Na wysokiej połoninie” Stanisława Vincenza*, Kraków 1994.
10. *Stanisław Vincenz. Humanista XX wieku*, pod red. Mirosławy Ołdakowskiej-Kuflowej, Lublin 2002.
11. *Świat Vincenza. Studia o życiu i twórczości Stanisława Vincenza (1888-1971)*, pod red. Jana A. Choroszego i Jacka Kolbuszewskiego, Wrocław 1992.
12. ZALESKI Marek, *Pisane dla przyszłości. O esejach Stanisława Vincenza*, [w:] *Vincenz i krytycy. Antologia tekstów*, wybór, wstęp i oprac. Piotr Nowaczyński, Lublin 2003, s. 141-153.

WERSJA 4 (w układzie według formy wydawniczej)

Wydawnictwa piśmiennicze

Wydawnictwa elektroniczne

Dokumenty audialne

Dokumenty audiowizualne

Dokumenty ikonograficzne

14. PRZYPISY W PRACY NAUKOWEJ (przykłady)

WERSJA 1

Przypisy na dole strony: w tym przypadku konieczne jest sporządzenie bibliografii załącznikowej na końcu pracy - w WERSJI 1)

1. J. Kolbuszewski, *Jak czytać Stanisława Vincenza?*, „Przegląd Powszechny” 1982, nr 6, s. 419.
2. Tamże, s. 422.
3. Zob. A. Bagłajewski, *Lekcja eseistów (Vincenz – Stempowski)*, „Znak” 1994, nr 11 (474), s. 92.
4. Por. W. Próchnicki, *Człowiek i dialog. „Na wysokiej połoninie” Stanisława Vincenza*, Kraków 1994.
5. J. Pieszczachowicz, *Stanisław Vincenz. Pisarz uniwersalnego dialogu*, Kraków 2005, passim.
6. J. Kolbuszewski, dz. cyt., s. 420.
7. Zob. szkice w pracach zbiorowych: *Stanisław Vincenz. Humanista XX wieku*, pod red. M. Ołdakowskiej-Kuflowej, Lublin 2002; *Świat Vincenza. Studia o życiu i twórczości Stanisława Vincenza (1888-1971)*, pod red. J.A. Choroszego i J. Kolbuszewskiego, Wrocław 1992.
8. M. Ołdakowska-Kuflowa, *Stanisław Vincenz. Pisarz, humanista, orędownik zbliżenia narodów. Biografia*, Lublin 2006, s. 25 i n.
9. Taż, *Funkcje folkloru ukraińskiego w twórczości Stanisława Vincenza*, „Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze” 1999, z. 8-9, s. 222.
10. A. Madyda, *Bóg – człowiek – kosmos. O poglądach filozoficzno-religijnych Vincenza*, [w:] *Studia o Stanisławie Vincenzie*, red. P. Nowaczyński, Lublin – Rzym 1994, s. 24.
11. M. Klecel, *Sztuka dialogu według Vincenza*, „Nowe Książki” 1991, nr 8, s. 20-21.
12. Tenże, *Wzór Vincenza*, „Więź” 1990, nr 11-12, s. 121.
13. J.A. Choroszy, *Stanisław Vincenz – rzecznik słowiańskiej Atlantydy*, „Fraza” 1993, nr 3-4, s. 50.
14. M. Klecel, *Sztuka...*, s. 20.
15. Zob. B. Hadaczek, *Huculski świat Stanisława Vincenza*, [w:] tenże, *Kresy w literaturze polskiej XX wieku. Szkice*, Szczecin 1993, s. 114-124.
16. Do cytowanych dzieł Vincenza stosuję następujące skróty: Ps – *Prawda starowieku. Obrazy, dumy i gawędy z Wierchowiny Huculskiej*, Sejny 2002; Z – *Zwada*, Sejny 2003; Lzn - *Listy z nieba*, Sejny 2004; Bw – *Barwinkowy wianek*, Sejny 2005; Zpp – *Z perspektywy podróży*, Kraków 1980; Psd – *Po stronie dialogu*, Warszawa 1983, t. 1-2; DzS – *Dialogi z Sowietami*, Kraków 1991; O - *Outopos. Zapiski z lat 1938-1944*, Wrocław 1992; PpS – *Powojenne perypetie Sokratesa*, Kraków 1985; A – *Atlantyda. Pisma rozproszone z lat II wojny światowej*, Warszawa 1994; Tż - *Tematy żydowskie*, Gdańsk 1993; Eiszz – *Eseje i szkice zebrane*, Wrocław 1997, t. 1. W nawiasach podają też tytuły esejów lub wspomnień. W przypadku cytatów z innych wydań *Na wysokiej połoninie* odsyłam do osobnego przypisu.
17. O „wybornej pamięci” Vincenza wspomina Peter Marbach, *Dialog Stanisława Vincenza. Kalejdoskop wspomnień i obrazów*, przeł. J. i J. Bukowscy, [w:] *Świat Vincenza...*, s. 41.

Bibliografia załącznikowa do powyższych przypisów umieszczona na końcu pracy (w układzie alfabetycznym)

- BAGŁAJEWSKI Arkadiusz, *Lekcja eseistów (Vincenz – Stempowski)*, „Znak” 1994, nr 11 (474), s. 91-95.
- CHOROSZY Jan A., *Stanisław Vincenz – rzecznik słowiańskiej Atlantydy*, „Fraza” 1993, nr 3-4, s. 46-50.
- HADACZEK Bolesław, *Huculski świat Stanisława Vincenza*, [w:] tenże, *Kresy w literaturze polskiej XX wieku. Szkice*, Szczecin 1993, s. 114-124.
- KLECEL Marek, *Wzór Vincenza*, „Więź” 1990, nr 11-12, s. 121-132.
- KLECEL Marek, *Sztuka dialogu według Vincenza*, „Nowe Książki” 1991, nr 8, s. 20-21.
- KOLBUSZEWSKI Jacek, *Jak czytać Stanisława Vincenza?*, „Przegląd Powszechny” 1982, nr 6, s. 418-425.
- MADYDA Aleksander, *Bóg – człowiek – kosmos. O poglądach filozoficzno-religijnych Vincenza*, [w:] *Studia o Stanisławie Vincenzie*, red. Piotr Nowaczyński, Lublin – Rzym 1994, s. 7-25.
- MARBACH Peter, *Dialog Stanisława Vincenza. Kalejdoskop wspomnień i obrazów*, przeł. Jeanne i Jędrzej Bukowscy, [w:] *Świat Vincenza...*, s. 39-52.
- OŁDAKOWSKA-KUFLOWA Mirosława, *Funkcje folkloru ukraińskiego w twórczości Stanisława Vincenza*, „Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze” 1999, z. 8-9, s. 218-230.
- OŁDAKOWSKA-KUFLOWA Mirosława, *Stanisław Vincenz. Pisarz, humanista, orędownik zbliżenia narodów. Biografia*, Lublin 2006.
- PIESZCZACHOWICZ Jan, *Stanisław Vincenz. Pisarz uniwersalnego dialogu*, Kraków 2005.
- PRÓCHNICKI Włodzimierz, *Człowiek i dialog. „Na wysokiej połoninie” Stanisława Vincenza*, Kraków 1994.
- Stanisław Vincenz. Humanista XX wieku*, pod red. Mirosławy Ołdakowskiej-Kufłowej, Lublin 2002.
- Świat Vincenza. Studia o życiu i twórczości Stanisława Vincenza (1888-1971)*, pod red. Jana A. Choroszego i Jacka Kolbuszewskiego, Wrocław 1992.

WERSJA 2

Przypisy w nawiasach w tekście głównym: w tym przypadku konieczne jest sporządzenie bibliografii załącznikowej na końcu pracy - w WERSJI 2)

(Kolbuszewski 1982: 419)

(Kolbuszewski 1982: 422)

(zob. Bagłajewski 1994: 92)

(por. Próchnicki 1994)

(Pieszczachowicz 2005: passim)

(Kolbuszewski 1982: 420)

(zob. szkice w pracach zbiorowych: Ołdakowska-Kufłowa 2002; Choroszy, Kolbuszewski 1992)

(Ołdakowska-Kufłowa 2006: 25 i n.)

(Ołdakowska-Kuflowa 1999: 222)

(Madyda 1994: 24)

(Klecel 1991: 20-21)

(Klecel 1990: 121)

(Choroszy 1993: 50)

(zob. Hadaczek 1993: 114-124)

Bibliografia załącznikowa do powyższych przypisów umieszczona na końcu pracy (w układzie alfabetycznym – datę wydania umieszcza się po pierwszym elemencie opisu)

BAGŁAJEWSKI Arkadiusz, (1994), *Lekcja eseistów (Vincenz – Stempowski)*, „Znak”, nr 11 (474), s. 91-95.

CHOROSZY Jan A., (1993), *Stanisław Vincenz – rzecznik słowiańskiej Atlantydy*, „Fraza”, nr 3-4, s. 46-50.

CHOROSZY Jan A. (red.), KOLBUSZEWSKI Jacek (red.), (1992), *Świat Vincenza. Studia o życiu i twórczości Stanisława Vincenza (1888-1971)*, Wrocław.

HADACZEK Bolesław, (1993), *Huculski świat Stanisława Vincenza*, [w:] tenże, *Kresy w literaturze polskiej XX wieku. Szkice*, Szczecin, s. 114-124.

KLECEL Marek, (1990), *Wzór Vincenza*, „Więź”, nr 11-12, s. 121-132.

KLECEL Marek, (1991), *Sztuka dialogu według Vincenza*, „Nowe Książki”, nr 8, s. 20-21.

KOLBUSZEWSKI Jacek, (1982), *Jak czytać Stanisława Vincenza?*, „Przegląd Powszechny”, nr 6, s. 418-425.

MADYDA Aleksander, (1994), *Bóg – człowiek – kosmos. O poglądach filozoficzno-religijnych Vincenza*, [w:] *Studia o Stanisławie Vincenzie*, red. Piotr Nowaczyński, Lublin – Rzym, s. 7-25.

OŁDAKOWSKA-KUFLOWA Mirosława, (1999), *Funkcje folkloru ukraińskiego w twórczości Stanisława Vincenza*, „Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze”, z. 8-9, s. 218-230.

OŁDAKOWSKA-KUFLOWA Mirosława (red.), (2002), *Stanisław Vincenz. Humanista XX wieku*, Lublin.

OŁDAKOWSKA-KUFLOWA Mirosława, (2006), *Stanisław Vincenz. Pisarz, humanista, orędownik zbliżenia narodów. Biografia*, Lublin.

PIESZCZACHOWICZ Jan, (2005), *Stanisław Vincenz. Pisarz uniwersalnego dialogu*, Kraków.

PRÓCHNICKI Włodzimierz, (1994), *Człowiek i dialog. „Na wysokiej połoninie” Stanisława Vincenza*, Kraków.